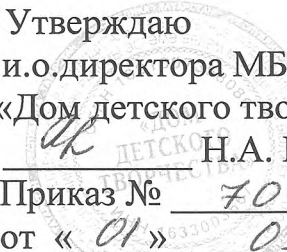


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю
и.о. директора МБУДО
«Дом детского творчества»
 Н.А. Просвирнина
Приказ № 70
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ВЕРЕТЕНО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Валиуллина Альбина Рафисовна
педагог дополнительного образования

2022 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Валиуллина Альбина Рафисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программа:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение театров, экскурсии в музеи, спектакли, праздники.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, театральных постановках, спектаклях.
8.	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	<p>Программа «Кукольный театр «Веретено» предназначена для детей от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие.</p> <p>При поступлении учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и готовности к освоению Программы. По его результатам учащимся подбираются задания разного уровня сложности для обеспечения успешности каждого ребенка.</p> <p>Данная Программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в коллективе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, приобретая умения, соответствующие их возрастным возможностям.</p>
Наполняемость группы	От 10 до 15 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения, 1 год обучения - 144 часа, 2 и 3 года обучения по 216 часов. . Итого: 576 часов.
Актуальность программы	<p>Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.</p> <p>Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.</p>
Отличительные черты	<p>Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.</p>

<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>1 год обучения: 2 раза в неделю: по 2 часа. 2 и 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа. Одно учебное занятие длится 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут</p>
<p>Формы и методы реализации образовательной программы</p>	<p>Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.</p> <p>Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.</p> <p>Форма проведения занятий может быть различной:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; - посещение музея. <p>Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.</p> <p>Теоретическая часть занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). <p>Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. <p>В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.</p>

	<p>По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.</p> <p>Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.</p> <p>В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.</p> <p>Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.</p> <p>Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление учащихся с историей кукольного театра; 2. Обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол; 3. Обучение изготовлению театральных кукол разных видов; 4. Обучение технике актерского мастерства; 5. Обучение навыкам сценического мастерства; 6. Воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">1 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к саморазвитию.</p> <p>Метапредметные: формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.</p> <p>Предметные: знакомство с театральной культурой.</p> <p style="text-align: center;">2 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению.</p> <p>Метапредметные: развитие эстетических чувств и художественного вкуса.</p> <p>Предметные: знакомство с основами актерского мастерства.</p> <p style="text-align: center;">3 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к профессиональному самоопределению.</p> <p>Метапредметные: овладение практическими навыками и умениями театрального творчества.</p>

	Предметные: знакомство с техникой актерского и сценического мастерства.
Форма контроля	Входной контроль (сентябрь) в форме опроса при комплектовании группы с целью выявления «начального уровня» (готовности) к освоению программы, 2 и 3 год обучения в форме игры-викторины. Промежуточная аттестация: 1 год обучения – тестирование; 2 год обучения – выставка кукольного героя; 3 год обучения – инсценировка басни на выбор. Промежуточная аттестация в форме итогового контроля - театральная постановка.

Учебный план 1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	4	3	-	1	
1.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра	4	3	-	1	Опрос
2	Магический мир театра	4	4	-	-	
2.2.	Театральная лексика	2	2	-	-	
2.3.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	2	2	-	-	
3	Моя волшебная ручка.	16	8	6	-	
3.1	Пальчиковые куклы	4	2	2	-	
3.2	Перчаточные куклы	4	2	2	-	
3.3	Ложковые куклы	4	2	2	-	
3.4	Куклы настольного театра	4	2	2	-	
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	16	8	8	-	
4.1.	Декорация	4	2	2	-	
4.2.	Плоскостные и объемные декорации. Театральный реквизит	4	2	2	-	
4.3.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	4	2	2	-	
4.4.	Первичные навыки работы с ширмой	4	2	2	-	

5.	Речевая гимнастика	12	6	6	-	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	4	2	2	-	
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	4	2	2	-	
5.3.	Тренинг сценической речи	4	2	2	-	
6.	Особенности работы кукловода	26	10	15	1	
6.1.	Движения различных частей кукол	4	2	2	-	
6.2.	Движения куклы по передней створке ширмы.	2	-	1	1	Тестирование
6.3.	Движения куклы в глубине ширмы	6	3	3	-	
6.4.	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	4	2	2	-	
6.5.	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	4	2	2	-	
6.6.	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции	6	2	4	-	
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	14	4	10	-	
7.1.	Прослушивание сказки	2	2	-	-	
7.2.	Распределение ролей	2	2	-	-	
7.3.	Изготовление героев	4	-	4	-	
7.4.	Отработка спектакля.	4	-	4	-	
7.5.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
8	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»	16	-	16	-	

8.1	Выразительное чтение сказки.	2	-	2	-	
8.2.	Распределение ролей	2	-	2	-	
8.3.	Изготовление кукол для спектакля	4	-	4	-	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	-	2	-	
8.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	2	-	2	-	
8.6.	Генеральная репетиция	2	-	2	-	
8.7.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
9.	Постановка театра ложек «Репка»	10	-	10	-	
9.1.	Составление сценария сказки. Распределение ролей	2	-	2	-	
9.2.	Эти «волшебные» ложки. Изготовление героев	4	-	4	-	
9.3.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
9.4.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
10.	Постановка кукольного театра «Теремок»	18	2	16	-	
10.1	Просмотр мультфильма.	2	2	-	-	
10.2	Говорят герои. Распределение ролей.	2	-	2	-	
10.3	Моя волшебная рукавичка. Изготовление героев для спектакля	4	-	4	-	
10.4	Соединение действий кукол со словами пьесы.	4	-	4	-	
10.5	Репетиция спектакля	4	-	4	-	
10.6	Творческий отчет.	2	-	2	-	
11.	Итоговое занятие. Чему научились?	8	-	-	8	Отчетный спектакль
	ИТОГО	144	44	88	12	

Учебный план 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	4	2	2	2	
1.1.	Техника безопасности	2	2	-	-	
1.2.	Диагностика	2	-	2	2	Входной тест
2.	Основы актёрского мастерства	22	9	13	-	
2.1.	Искусство декламации	2	1	1	-	
2.2.	Импровизация	4	2	2	-	
2.3.	Диалог	4	2	2	-	
2.4.	Монолог	4	2	2	-	
2.5.	Упражнения и игры на внимание	8	2	6	-	
3.	Выбор сказки для спектакля.	30	9	21	-	
3.1.	Выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди».	6	1	5	-	
3.2.	Написание пьесы по сказке «Гуси-лебеди».	6	2	4	-	
3.3.	Распределение ролей и чтение произведение учащимися.	4	2	2	-	
3.4.	Определение действующих лиц в спектакле	6	2	4	-	
3.5.	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей	8	2	6	-	
4.	Речевая гимнастика	22	4	18	-	
4.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	8	2	6	-	

4.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	8	1	7	-	
4.3.	Тренинг сценической речи	6	1	5	-	
5.	Особенности работы кукловода	22	4	18	-	
5.1.	Движения различных частей кукол.	4	1	3	-	
5.2.	Движения куклы по передней створке ширмы.	4	1	3	-	
5.3.	Движения куклы в глубине ширмы.	4	1	3	-	
5.4.	Движения куклы под звуковое оформление.	4	1	3	--	
5.5.	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.	6	-	6	-	
6.	Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси-лебеди»	36	12	24	2	
6.1.	Изготовление декораций, подбор бутафории.	8	4	4	-	
6.2.	Изготовление кукол-героев для постановки сказки	8	2	6	2	Выставка кукольных героев
6.3.	Отработка спектакля.	8	2	6	-	
6.4.	Генеральная репетиция.	6	2	4	-	
6.5.	Творческий отчет	6	2	4	-	
7.	Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».	36	12	24	-	
7.1.	Особенности настольного кукольного театра	4	2	2	-	
7.2.	Выразительное чтение сказки	4	2	2	-	
7.3.	Распределение ролей.	4	2	2	-	
7.4.	Изготовление действующих лиц и декораций	10	2	8	-	

7.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	4	2	2	-	
7.6.	Отработка спектакля.	4	1	3	-	
7.7.	Генеральная репетиция.	4	1	3	-	
7.8.	Творческий отчет. Показ спектакля для учащихся начальной школы	2	-	2	-	
8.	Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».	36	12	36	-	
8.1.	Просмотр мультфильма.	2	1	1	-	
8.2.	Чтение сказки по ролям.	2	1	1	-	
8.3.	Отработка голоса героев.	4	2	2	-	
8.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории	8	2	6	-	
8.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	6	2	4	-	
8.6.	Репетиция по эпизодам	8	2	6	-	
8.7.	Генеральная репетиция.	2	-	2	-	
8.8.	Творческий отчет. Выход в детский сад	4	-	4	-	
9.	Итоговое занятие	8	2	6	6	
9.1.	Подведение итогов года.	8	2	3	6	Отчетный спектакль
	ИТОГО	216	66	150	10	

Учебный план 3 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	4	2	2	2	
1.1.	Техника безопасности	2	2	-	-	
1.2.	Диагностика	2	-	-	2	Входной тест
2.	Азбука театра	18	4	14	-	

2.1.	Упражнения и игры на внимание.	8	2	6	-	
2.2.	Импровизация в театральном искусстве	10	2	8	-	
3.	Секреты сценического мастерства	36	12	24	-	
3.1.	Основы актёрского мастерства	12	4	8	-	
3.2.	Этюдный тренаж	12	4	8	-	
3.3.	Развитие дикции на основе скороговорок	12	4	8	-	
4.	Виды кукол и способы управления ими	36	12	24	8	
4.1.	Работа с куклами-картинками. Изготовление кукол для своего театра	12	4	8	-	
4.2.	Кукольный театр на фланелеграфе. Изготовление кукол и декораций для своего театра	12	4	8	-	
4.3.	Пальчиковый театр. Изготовление кукол для своего театра	12	4	8	8	Инсценировка басни на выбор
5.	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка»	36	10	26	-	
5.1.	Просмотр выбранной пьесы	2	2	-	-	
5.2.	Чтение пьесы по ролям.	8	2	6	-	
5.3.	Отработка голоса героев.	8	2	6	-	
5.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	12	2	10	-	
5.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	8	1	7	-	
5.6.	Репетиция по эпизодам	4	1	3	-	
5.7.	Генеральная репетиция.	2	-	2	-	
5.8.	Творческий отчет.	2	-	2	-	

6.	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Рукавичка»	36	10	26	-	
6.1.	Просмотр выбранной пьесы	2	2	-	-	
6.2.	Чтение пьесы по ролям.	8	2	6	-	
6.3.	Отработка голоса героев.	8	2	6	-	
6.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	12	2	10	-	
6.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	8	1	7	-	
6.6.	Репетиция по эпизодам	4	1	3	-	
6.7.	Генеральная репетиция.	2	-	2	-	
6.8.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
7.	Выбор пьесы и работа над ней. В Сутеев «Мешок яблок»	36	10	30	-	
7.1.	Чтение пьесы по ролям. Отработка голоса героев.	8	2	6	-	
7.2.	Изготовление декораций и подбор бутафории.	12	4	8	-	
7.3.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	8	2	6	-	
7.4.	Репетиция по эпизодам	4	-	4	-	
7.5.	Генеральная репетиция.	2	-	2	-	
7.6.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
8.	Итоговое занятие	10	-	10	10	
8.1.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся.	10	-	10	10	Отчетный спектакль
	ИТОГО	216	60	156	14	

Содержание 1 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика	4	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
3-8	Теория Практика	4	Магический мир театра Знакомство детей с особенностями театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
9-24	Теория Практика	16	Моя волшебная ручка .Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.
25-40	Практика Теория	16	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
41-52	Теория Практика	12	Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
53-78	Практика	26	Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего

			спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
79-92	Теория Практика	14	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба».
93-108	Теория Практика	16	Постановка настольного кукольного театра «Колобок» Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок».
109-118	Практика	10	Постановка театра ложек «Репка» Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка».
119-136	Теория Практика	18	Постановка кукольного театра «Теремок» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д. Просмотр мультфильма. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов

			генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок».
137-144	Теория Практика	8	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Содержание 2 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-4	Теория Практика Контроль	4	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею:
5-16	Практика	22	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю. Монолог. Упражнения и игры на развитие уверенности. Упражнения и игры на внимание.
17-28	Теория Практика	30	Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке «Гуси-лебеди». Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.
29-36	Теория Практика	22	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Тренинг сценической речи.
37-46	Практика	22	Особенности работы кукловода. Движения различных частей кукол. Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Движения куклы в глубине ширмы. Движения куклы под звуковое оформление. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.
47-74	Практика	36	Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди».

75-100	Теория Практика	36	Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах». Особенности настольного кукольного театра. Выразительное чтение сказки.
			Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».
101-136	Практика	36	Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка». Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе рукавички. Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Просмотр мультфильма. Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Изготовление декораций и подбор бутафории. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки».
137-144	Контроль	8	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся.

Содержание 3 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-4	Теория Практика	4	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею»
5-8	Теория Практика	18	Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.
9-16	Теория Практика	36	Секреты сценического мастерства Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж. Разучивание скороговорок
17-47	Теория Практика	36	Виды кукол и способы управления ими. Работа с куклами картинками. Кукольный театр на фланелеграфе. Пальчиковый театр. Изготовление героев для своего театра

48-81	Практика	36	<p>Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка» Выразительное чтение сказки. Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть?</p> <p>Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке .</p> <p>Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние.</p> <p>Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.</p>
82-114	Практика	36	<p>Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Рукавичка» Особенности кукольного театра .</p> <p>Выразительное чтение сказки. Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Рукавичка».</p>
115-134	Практика	36	<p>Выбор пьесы и работа над ней. В Сутеев «Мешок яблок» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля.</p> <p>Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.</p> <p>Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Мешок яблок».</p>
135-144	Практика	10	<p>Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся.</p>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-15 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4 (дата обращения: 25.05.2021)
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 25.05.2021)
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ (дата обращения: 25.05.2021)
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM (дата обращения: 25.05.2021)
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ (дата обращения: 25.05.2021) https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha (дата обращения: 25.05.2021) https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/ (дата обращения: 25.05.2021)
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s (дата обращения: 25.05.2021)
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds (дата обращения: 25.05.2021)
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtX4s4&t=312s (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 25.05.2021)

Контрольно-измерительные материалы

Входной опрос (1 год обучения)

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к кукольному театру	Имеет первоначальные знания о кукольном театре	Имеет первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра	Много знает о кукольном театре, о его видах, умеет создавать своих кукол,
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Входной тест (2 год обучения)

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

варианты ответов:

- театр драмы
- театр кукол
- театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол?

варианты ответов:

- животные
- игрушки
- дети

3. Кто является актёром в кукольном театре?

варианты ответов:

- куклы
- люди
- животные

4. Что такое ширма для кукольного театра?

варианты ответов:

- сцена

- площадка

- рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

варианты ответов:

- тростевые
- перчаточные
- ручные

6. Как управляют марионетками?

варианты ответов:

- надевают их на руку
- дёргают за ниточки
- с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы?

варианты ответов:

- нога
- голова
- перчатка

8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

варианты ответов:

- Емеля
- Петрушка
- Буратино

9. Что было у Петрушки на голове?

варианты ответов:

- шапка-невидимка
- шляпа
- колпачок с кисточкой

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?

варианты ответов:

- театр балета
- теневой театр
- театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

варианты ответов:

- перемена
- отдых
- антракт

12. Когда отмечается Международный день театра?

варианты ответов:

- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Входной тест (3 год обучения)

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

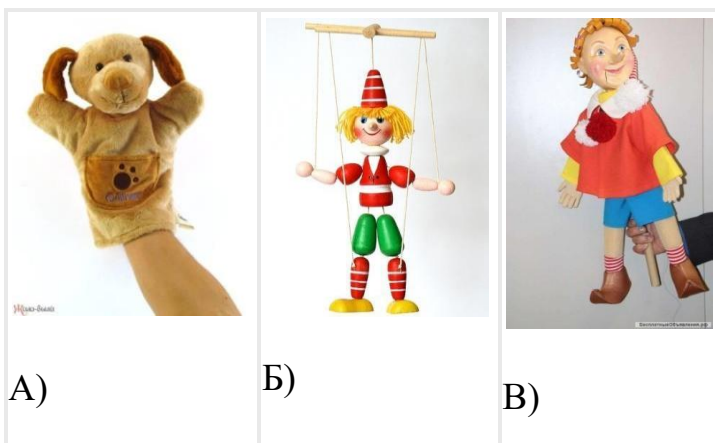
А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А). 2) Театр пантомимы (В). 3) Театр теней (А).



Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
а) костюмер б) сценарист в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
а) задник б) занавес в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
а) плакат б) афиша в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
а) 5 б) 3 в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
а) миниатюра б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
а) артист б) сценарист
11. Как называется театральная косметика?
а) крем б) грим в) румяны
12. Кто пишет музыку к спектаклям?
а) композитор б) режиссёр в) сценарист
13. Скороговорки развивают:
а) мимику б) дикцию, речь
14. Мимика лица передаёт:
а) эмоции б) дикцию
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
а) декоратор в) монтировщик сцены

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Оценочные материалы по выставке кукольного героя (2 год обучения)

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Качество изделия	Соответствует заявленной тематике.	Выполнен с учетом требований.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Аккуратность выполнения	Имеются замечания	Выполнена с учетом требований	Выполнена с учетом требований и дополнена новыми элементами
Умение использовать различные виды кукол	Использует только один вид	Использует 2 вида	Использует все виды, которые узнал
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Оценочные материалы по инсценировке басни на выбор (3 год обучения)

Ивана Андреевича Крылова:

<p align="center">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретишься, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p align="center">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p align="center">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей):</p>	<p align="center">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». –</p>

<p>«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства»</p>	<p>«Дойная корова»</p>

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов роли	Читает с листа	Знает слова, но ошибается	Четко знает слова
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Выполнение кукол, атрибутов, соответствующих содержанию басни	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований	Полностью соответствуют критериям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Параметр	Показатель	Методика
Личностные	Готовность и способность к саморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию»
Метапредметные	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования (методика А.З.Зака)
	Умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	Наблюдение Задание « Совместная сортировка» (Г.В Бурменская)

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена - передняя часть сцены.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Батлейка - белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский - кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага - особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. - пещера) - переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские (бытовые, комедийные, порой социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит - трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. - «Ганс-колбаса») - герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль - персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка - верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг - актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. - украшение) - художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль - подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник - расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. - «черный глаз») - герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны - в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника

не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) - чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка - низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена - определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.